GRAN LOGIA DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA
A PARTIR DEL:
05 JUL 2020
1era CONVOCATORIA DE ENSAYO CRÍTICO
"Rol de la Masonería Venezolana del siglo XXI" (e.:v.:)
retos
desafíos
planes de acción
2021-2031
www.granlogiadevenezuela.com
@granlogiadevenezuela
fraternal

Museo Masónico Digital de Venezuela
27 de diciembre de 2020 a las 15:10 ·

A L∴ G∴ D∴ G∴ A∴ D∴ U∴
S∴ F∴ U∴
PUBLICACIONES / EDICIÓN ESPECIAL
REVISTA MASÓNICA NACIONAL / "El Panteón de los Héroes"

Mis QQ∴ HH∴

Con el ensayo: "El Panteón de los Héroes", acerca del rol de la Masonería Venezolana para el siglo XXI (e∴ v∴) que nuestro V∴ H∴ José Jesús Villa Pelayo, M∴ M∴ de la R∴ L∴ La Unión Nro 05 al Or∴ de Caracas le atribuye desde sus ideas y reflexiones, damos inicio a una serie de publicaciones, cuyo objetivo es:

"Propiciar el diálogo constructivo para la concertación de una visión compartida del futuro, promoviendo el cómo, a partir de las herramientas que provee al masón, la masonería venezolana se imagina, con todos los retos que suponen a la institución: el país nacional, la autogestión productiva de las logias, la evolución tecnológica, los desafíos de la salud, la sexualidad, la cultura, la transformación ética de la sociedad local y global, la exploración espacial y los nuevos paradigmas de la ciencia, la educación y la vida en comunidad, entre otros que de seguro surgirán, estimulando la escritura creadora y el pensamiento crítico del masón venezolano, generador de soluciones y puntos de encuentro propicios para la armonía social."

Los valores de la convocatoria son: diálogo, concertación, pensamiento crítico constructivo, tolerancia, respeto, orden, ética y amor fraterno, fundamentalmente.

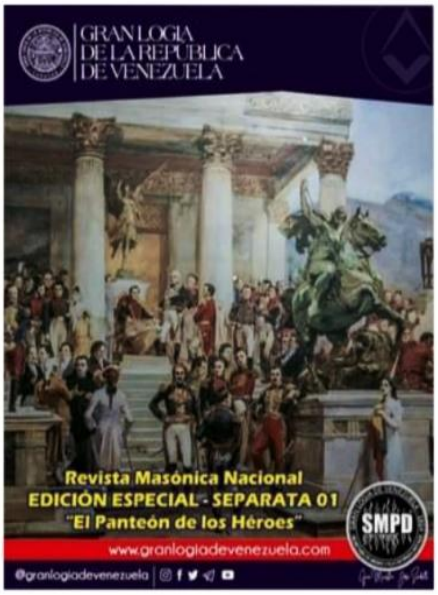
Los grupos humanos que han alcanzado cierta madurez en su vida común, comprenden que es un deber sagrado para garantizar la convivencia social el respeto de las normas que la rigen. Es propio de aquellos grupos sociales condenados a la extinción, destruir su organización, las estructuras que la sustentan y degenerar en el caos y la anarquía, subvirtiendo el contrato que los mantiene unidos, pretendiendo imponer a todos su particular visión o creencias, sin consenso de la comunidad en la que hacen vida.

Los Masones somos seres amantes del orden. Comprendemos su importancia, y dedicamos buenos esfuerzos a introducirlo en nuestras vidas. Y es uno de nuestros más altos ideales el que toda la familia humana pueda disfrutar de los bienes y la felicidad que producen una vida ordenada y virtuosa. Tal vez, el sistema social perfectible que más se aproxime a ese anhelo sea la democracia como herramienta tecnológica para garantizar la vida común.

La democracia es la más grande y sublime Utopía humana. Que todos los hombres puedan vivir como hermanos más allá de sus diferentes formas de percibir el mundo que los rodea más allá de sus sentidos, y de los límites que les imponen el contexto socio – cultural e histórico. Esa Utopía es realidad cotidiana para el auténtico Masón en las logias y en la vida "profana". Aquel que despierto y consciente, trascendió el plano de las apariencias, y, desde la ternura comprende que muchos aún "somos como niños lactantes". No hay un "ser masón dentro del templo", y no-ser fuera de él. Eso no existe.

Por eso, hicimos posible esta convocatoria, para deleitarnos en la voz de los masones, con sus particulares visiones del mundo, pero respetuosos del orden y de las particulares visiones de "sus hermanos". Porque, la auténtica tolerancia solo es posible desde el Ágape, tesis que desarrolla hermosa e impecablemente nuestro V∴ H∴ José Jesús Villa Pelayo en este trabajo, que ha ustedes presentamos con humildad, esperando que sea de honra y provecho para la orden.

ATTE. SU Q∴ H∴ JOSÉ GREGORIO SARDELLI BRAVO M∴ R∴ G∴ M∴ EN NOMBRE DE SU JUNTA DIRECTIVA.



JOSÉ JESÚS VILLA PELAYO

M:.M:.

EL PANTEÓN DE LOS HÉROES

(Ensayo sobre el rol de la Masonería venezolana en el Siglo XXI)

Prim:.Vig:.

Resp:.Log:. "La Unión No.5"

INTRODUCCIÓN

El ensayo es un género literario. Pero los géneros literarios, en estos tiempos posmodernos, suelen fusionarse. En ocasiones, son madejas de diversos hilos. Unidad. Así es que, no resulta en absoluto extraño ver hoy lo que habría sido impensable algún tiempo atrás. El ensayo, atrapado por la poesía o el relato; el diario, la crónica y el diálogo, vagando en medio de sus páginas. Particularmente, no he podido escapar de la atmósfera de nuestra posmodernidad al escribir este breve ensayo sobre el "*rol de la Masonería venezolana del Siglo XXI*", vale decir, sobre el futuro de la Masonería venezolana o, más bien, sobre su presente. Tiene este ensayo algo de aliento poético, para mí inevitable. Cierta codificación propia de la Poesía. La metáfora y el símbolo comparten muchos rasgos. En consecuencia, me he permitido estas recientes licencias literarias. He querido, por tanto, que fuera breve. El tema lo exige. Lo que escribí, lo recibí, como esquema no lineal o secuencial; sentado, en un sofá de mi apartamento, una noche cualquiera. Lo vi de una manera que apenas puedo explicar. Sin embargo, lo escribí en esa no secuencia. De modo que, no he seguido a la Academia. ¿Qué hay en él? Una visión del escenario mundial (en el que todos somos actores, iniciados y profanos). El escenario del actor que es este país al cual llamamos "Tierra de Gracia", el título y nombre que le otorgara Cristóbal Colón, el navegante. Ese escenario lo he descrito bajo dos subtítulos: "Una época implacable" y "El Siglo de las Crisis". También he usado,

deliberadamente, el famoso cuadro del pintor venezolano Arturo Michelena, intitulado "El Panteón de los Héroes" para escribir, desde allí, un mensaje a los masones venezolanos de este siglo. Observé en él a nuestros próceres y padres fundadores, efectuando una convocatoria (o varias) a la Masonería venezolana. Ellos, como voces de la Historia. En cualquier caso, una descripción, de sus personajes y de su ánima, se haya bajo el subtítulo "El Panteón de los Héroes", y, un fondo cultural y espiritual, griego y hebreo, que he querido hacer notar. Junto a cada palabra transliterada, o de origen griego o hebreo, he colocado su correspondiente en el idioma original, como *Ruaj* [רוח] o *hybris* [ὕβρις]. Así es que, desde este Panteón -que me pareció siempre un Templo-; se escuchan las convocatorias de nuestros héroes. El qué hacer, precisamente, en el contexto de esta "Época implacable" y de este "Sigo de las Crisis". Las he dibujado, de manera muy general, bajo los subtítulos "Primera Convocatoria" y "Segunda Convocatoria". La "Primera Convocatoria" es el llamado a visitar nuestra interioridad, el "*Visita Interiora Terras Rectificatur Invenies Ocultum Lapidum*" [Visita el interior de la Tierra que rectificando encontrarás la Piedra oculta]. Sin embargo, necesario es rectificar primero para poder encontrar la "piedra oculta", de allí el texto sobre el "Valle de los huesos secos" del profeta Ezequiel, en el primer subtítulo.

La "Primera Convocatoria" es, pues, a entrar en el santuario de nuestros corazones, al *Devir*. Para hacer lo que

los cabalistas llaman *Devekut*. El reencuentro con la *Shejiná* o la presencia del G:.A:.D:.U:. Ese es el primer llamado que pude ver, tras los labios silenciosos de nuestros próceres, en el cuadro de Arturo Michelena. La "Segunda Convocatoria" parece ser una consecuencia de la primera. Después de haber accedido a la *Devekut*, al encuentro con el Espíritu (en la Zarza ardiente); salir al atrio del Templo e ir a las calles, a las escuelas, a los liceos, a la academia, a las plazas, a los hospitales, a los anfiteatros, y hablar. Instruir. Ser los maestros de un pueblo que necesita tener un encuentro personal con la Moral, con los preceptos de una Masonería renovada, dispuesta también a transmitir el camino hacia la interioridad, hacia el santuario del corazón. A realizar un Banquete sagrado en el que pueda participar la Humanidad y, muy particularmente, el pueblo de nuestra Tierra de Gracia.

He realizado algunas propuestas que he colocado, como anexo, después de la Bibliografía. Son pocas, porque estimo que ya han sido expuestas, de manera muy general, en el ensayo. Nuestros héroes nos invitan a obrar. La Historia nos invita a obrar. La Tierra de Gracia nos convoca.

EL PANTEÓN DE LOS HÉROES

Allí está el Libertador, en el espacio perfecto, en la geografía perfecta (entre columnas). Tras él, la diosa Niké [Νίκη][1]que lo corona de laureles. Mira fijamente hacia la estatua del guerrero ecuestre que está a punto de clavar su lanza en el león de la *hybris* [**ὕ**βρις][2], en el atrio del Panteón. Está sentado en un trono, investido por la humildad, como jefe venerable de los ejércitos del norte. Empero, como en las *carticellas*[3], representa a un dios Marte ausente. En su mano derecha, una espada que acaba de sacar de su vaina y que sostiene con la izquierda. Una capa cubre las piernas. Flanqueando su lado izquierdo, Miranda, erguido, altivo, vigilante. También ha desenvainado una espada que martilla contra el piso. En la columna del sur, Urdaneta y Sucre observan fijamente al Libertador. Todos, habitantes vivos de una aparente Necrópolis [Νεκρόπόλις][4]. Del Abadón [**אַבוֹדֹן**].

Algunos otros padres fundadores conversan y esperan, de pie, a ambos lados de las columnas; la mayoría, en el

[1] Niké era la diosa de la Victoria en la cosmogonía griega.
[2] Se trata de un guerrero broncíneo que clava su lanza en un león imperial cuya soberbia ha sido alcanzada por las armas de la Independencia. *Hybris* es la desmesura, la soberbia.
[3] El famoso Tarot de Mategna recrea las *carticellas* (las cartillas) que fueron las imágenes que dieron origen a las primeras cartas del Tarot del mazo Sforza-Visconti en Milán, en 1441 (e:.v:.).
[4] La ciudad de los muertos.

vestíbulo [*Ulam*] [**אוּלָם**][5] y en el atrio. No están dentro del santuario del Panteón, si no afuera. Han renacido o nunca murieron. Y sus huesos no yacen bajo los pisos, paredes o baldosas internas de un edificio neo griego sostenido sobre cuatro columnas corintias visibles que Arturo Michelena ha llamado "El Panteón de los Héroes"[6].

No se trata de un Panteón en el que, con solemnidad, reposan los cuerpos de los héroes muertos. Se trata de un Panteón de dioses o semidioses vivos. Los próceres, en este lienzo, son Oro filosófico. *Aurum philosophicum*. Como en el pasaje del "Valle de los huesos secos" [**ה ו הוּא מָלֵא עֲצָם בִּקְעָה**] [7] del Libro del profeta Ezequiel; los huesos de los padres fundadores han recobrado el *Ruaj* [**רוח**][8], la carne, los músculos, los tendones, la piel, la vitalidad. Han recobrado la *Neshamá* [**נְשָׁמָה**][9]. Y son, nuevamente, seres vivientes, *Nefesh* [**נֶפֶשׁ**][10]. La Regeneración. El Uróboros[11]. Son nuevamente Maestros. Profetas. Constructores. Arquitectos. Alquimistas. Caballeros masones. Sacerdotes del Telesterión **[Τελεστεριον][12].** O, simplemente, discípulos ocultos de míticos maestros como Orfeo [Ὀρφεύς], Museo [Μουσείον] o Pitágoras [Πυθαγόρας] de

[5] El primer "lugar" del Templo de Salomón era el *Ulam* o vestíbulo.
[6] Este cuadro inconcluso de Arturo Michelena se titula el "Panteón de los Héroes". Joaquín Crespo se lo encarga a Michelena en 1898 (e:.v:.), pero ese mismo año muere, el 29 de julio, por ello queda inconcluso.
[7] El capítulo 37 del libro del profeta Ezequiel: "*La mano de Adonai se posó sobre mí, y me llevó, en el Espíritu, y me colocó en medio de un valle que estaba repleto de huesos secos…*".
[8] *Ruaj*, el Espíritu.
[9] *Neshamá*, el alma.
[10] *Nefesh*, ser viviente, criatura viviente.
[11] La serpiente que se muerde la cola, símbolo del eterno retorno y del tiempo cíclico.
[12] Sala de iniciación en los Misterios Eleusinos.

quienes han recibido "*...la forma y la vida a* [*sus*] *miembros...*"[13]. Recordemos algunas de las palabras que, para los iniciados, Adonai [**אֲדֹנִי**] entrega al profeta Ezequiel: "*Espíritu, ven desde los cuatro vientos, sopla sobre estos muertos, y vivirán*"[14]

Están allí reunidos, vagamente silenciosos, inefables, quizá aturdidos, voces apagadas, solitarios, pacientes, extenuados, el diálogo consigo mismo, el decir entre dientes, el susurro al oído. Esperan las señales del fin o del comienzo. Sin embargo, algo tienen que decir a los habitantes de la Tierra de Gracia[15], a la Humanidad, a la Masonería, a este Siglo XXI.

Hay en ellos un grito. Ese grito es un aullido de lo humano, como en el doloroso poema de Allen Ginsgberg, "*The howl*"[16]. El aullido de la Historia. Porque, como explica Rabí David Ibn Zimra[17]: "*...lo más importante nunca está escrito...o está escrito en el lenguaje del corazón o del grito*". Un *hierologos* [ιερολογος][18] en el corazón. En *Tiferet* [**תִּפְאֶרֶת**][19]. La estrella flamígera, con su pentágono interno encendido, luminoso, brillante, como el Esplendor [**הוֹד**][20]

[13] *El libro egipcio de los muertos*. Editorial Astri S.A. Barcelona, España. 2003 (e:.v:.). Pág. 66.
[14] Ezequiel 37:9.
[15]En una carta a los reyes católicos, luego de tocar tierra firme, en el golfo de Paria; Cristóbal Colón escribe: "*...tengo en mi ánima que allí donde dije, en Tierra de Gracia, se halla el Paraíso Terrenal*".
[16] "El aullido", poema escrito por el poeta judío estadounidense, Allen Gingsberg, en 1955 (e:.v:.).
[17] David ben Solomon ibn (Abi) Zimra (1479 (e:.v:.)–1573(e:.v:.)), también llamado Radbaz.
[18] Palabra sagrada.
[19] Tiféret, la sexta sefira del Árbol de la Vida. Representa el "Yo" interno, el Corazón.
[20] Hod, la octava sefira del Árbol de la Vida, significa "esplendor". En griego, *Doxa* o *Apaguasma*.

entre los querubines [כְּרוּבִים][21] del *Devir ha-bayit* [ה בַּיִת דְּבִיר][22].

Se congregan alrededor de este vívido Panteón (a los pies del Ávila -la montaña sagrada-) que ha devenido en Templo; a la expectativa, mirando hacia el exterior, después de la Regeneración, del retorno del espíritu y la carne a los huesos. Vivificados, como han sido, por la Providencia; han determinado convocarnos. Hablar desde esos labios renacidos.

Los padres fundadores, en este cuadro de Arturo Michelena, tienen una palabra que transmitir. Una palabra guardada, atesorada. Una palabra sagrada. Una palabra de pase. Un llamamiento. Anhelan pronunciarse, desesperadamente. Ordenar un discurso. Nos invitan, seguramente, a imitarlos.

La Historia, representada en ellos, nos emplaza. La Historia, representada en ellos, nos apunta con su benévolo pero acusador dedo. Claman las voces de nuestros padres y ancestros, desde el "Panteón de los Héroes", para que no se desvanezcan "...*con el tiempo la memoria de los hechos públicos de los hombres*..." [ὡς μήτε τὰ γενόμενα ἐξ ἀνθρώπων τῷ χρόνῳ ἐξίτηλα γένηται][23], como escribiera Heródoto.

[21] Había en el *Devir* dos querubines que se tocaban las alas y debajo de los cuales estaba colocada el Arca de la Alianza.
[22] *Devir* o "Lugar Santísimo". En latín, *Sanctasantórum*.
[23] Heródoto. *Historias* [Ἱστορίαι]. Edaf, Buenos Aires, 1989 (e:.v:.).Pág. 39. Este fragmento aparece en la Introducción breve que Heródoto escribe en el primer libro, *Clío*.

Ahora es el tiempo de las convocatorias a la Masonería venezolana del siglo XXI. Este es el momento. Nuestros próceres tocan a las puertas del Templo. Llaman con la batería del grado con el cual siempre estamos trabajando.

Aguardan por nosotros. Han recobrado sus vestiduras. Portan uniformes. Trajes de gala. Nacieron, vivieron y murieron para la arquitectura de una Obra. Quieren completar "*La Gran Obra de nuestra regeneración*" (como la describiera el Libertador en la "Carta de Jamaica"[24]) que ellos iniciaron y que permanece inconclusa. Aquella que el General Miranda dibujara, con precisión, en su *Colombeia*[25] (su retrato espiritual del mundo), en su casa de *Grafton Streat* No.27, en Londres, en medio de la Gran Reunión Americana[26] y que las logias operativas de los "caballeros racionales" se encargarían, en buena medida, de realizar.

Allí está el Libertador, en la hora perfecta, en el ciclo perfecto. La edad de hierro[27]. En un momento de contracciones y dilataciones para esta Tierra de Gracia y para el mundo. El tiempo de las convocatorias "para obrar" (aquel que lo cabalistas ven en el Libro del Eclesiastés [ἐκκλησιαστής o **קֹהֶלֶת**]: "*Tiempo para plantar… para construir… para hablar… para amar… para la paz…*" [**ל שָׁלוֹם**

[24]La Carta de Jamaica fue escrita el 6 de septiembre de 1815 (e:.v:.) en Kingston, Jamaica.
[25] *Colombeia* está compuesto por el conjunto de las cartas, discursos y escritos de toda naturaleza del General Francisco de Miranda, su amplio y extenso archivo.
[26] La Gran Reunión Americana fue, al parecer, una Gran Logia operativa en la que se diseñó la gesta de Independencia. Fue establecida en la casa del Q:.H:. Francisco de Miranda, en Londres, en 1878 (e:.v:.).
[27] El *Kaliyuga* del hinduismo. "Era de la ira" o "Era de la hipocresía".

עֵת ל נָטַע... עֵת ל בָּנָה... עֵת ל דָּבַר... עֵת ל אֲהַב... עֵת[28] *et al*.

Parece citarnos, el Libertador, a obrar como el broncíneo guerrero a caballo que derrota la *hybris* [ὕβρις], a asumir sus vestiduras, sus tareas, sus labores. Quiere entregarnos esta encomienda y el Labris[29]en nuestras manos. Nos invita a dejar los muros de la Necrópolis [Νεκρόπόλις] e ir a la Acrópolis [ἄκροπόλις][30] y al Ágora [ἀγορά][31]; para transmutar el silencio en aullido, para culminar la "Gran Obra de nuestra Regeneración" en las calles, en las avenidas, en las plazas, en los anfiteatros. La Gran Obra de alquimia espiritual, moral, humana, social, cultural, política, simbólica, en la Tierra de Gracia.

[28] Libro de Eclesiastés [ἐκκλησιαστής], Capítulo 3. En hebreo, *Qojélet* [קֹהֶלֶת,].
[29]El hacha de doble filo del héroe primordial.
[30] La ciudad de los vivos, la parte más alta y fortificada de una ciudad griega.
[31] Plaza pública.

UNA ÉPOCA IMPLACABLE

Vivimos una "época implacable" (como bien la describiera Jorge Luis Borges en su cuento "*Deutsches Réquiem*"[32]). En él, su personaje principal y narrador (poco antes de su ejecución) Otto Dietrich zur Linde, explica: "*Quienes sepan oírme, comprenderán la historia de Alemania y la futura historia del mundo… Se cierne ahora sobre el mundo una época implacable. Nosotros la forjamos, nosotros que ya somos sus víctimas. ¿Qué importa que Inglaterra sea el martillo y nosotros el yunque. Lo importante es que rija la violencia… Que el cielo exista, aunque nuestro lugar sea el infierno.*"[33].

Esta "época implacable" tiene rasgos distintivos, sujetos, predicados. Uno de ellos, la cauterización del corazón, el enfriamiento del amor [ψυγησεται αγαπη][34] en el ánima de las masas mundiales[35] que anunciara el maestro Jesús a sus discípulos en el monte de los Olivos; por la violación, reiterada, de la Ley natural [την ανομιαν ψυγησεται][36] practicada, una y otra vez, en este Siglo XXI, por un Creonte[37] posmoderno; por una casta nazi, guerrera, titanista, cínica, egoísta, , hedonista, supremacista, perversa, amante de la tortura, la Pleonexia [πλεονεξία][38],

[32] Cuento de Jorge Luis Borges que aparece en su libro *El Aleph*, 1949 (e:.v:.).
[33] Jorge Luis Borges. *Obra completa*. EMECÉ EDITORES. Buenos Aires, 1974 (e:.v:.),Pág.581.
[34] Evangelio según Mateo, Capítulo 24, versículos 12 y 13.
[35] (*Anima mundi* o *Weltseele*, en Goethe).
[36] Mateo 24:13.
[37] Creonte, rey de Tebas. Ejecuta a Antígona (hija de Edipo), quien trata de rescatar el cuerpo de su hermano muerto, Polinices, para darle sepultura, en la tragedia de Sófocles, *Antígona*.
[38] La codicia, la avaricia.

las amenazas, la humillación del contrario, el asesinato selectivo, el genocidio, las sanciones, el castigo colectivo, las bombas de racimo, el *fraking*[39], la explotación inescrupulosa, salvaje, de la tierra; la Posverdad (*Postfaktisch*, en alemán), el *Truthiness*[40], el *fake*[41]; la "mentira noble" (*Noble lie)* o "mentira piadosa" que postulara el profesor Leo Strauss y el movimiento neoconservador. Sófocles representa, en la muerte de Antígona, tanto el asesinato del *Fas*[42]como el del Ágape [αγαπη][43].

El profesor Irving Kristol, discípulo de Strauss, lo decía de esta manera: "*There are different kinds of truths for different kinds of people.*" ["*Hay diferentes tipos de verdad para diferentes tipos de personas*"[44]]. Ya lo había propuesto Platón en *La República* [Πολιτεία]: "*Si es adecuado que algunos hombres mientan, éstos serán los que gobiernan el Estado, y que frente a sus enemigos o frente a los ciudadanos mientan para beneficio del Estado; a todos los demás les estará vedado*." [τοῖς ἄρχουσιν δὴ τῆς πόλεως, εἴπερ τισὶν ἄλλοις, προσήκει ψεύδεσθαι ἢ πολεμίων ἢ πολιτῶν ἕνεκα ἐπ᾽ ὠφελίᾳ τῆς πόλεως, τοῖς δὲ ἄλλοις πᾶσιν οὐχ ἁπτέον τοῦ

[39] La fracturación hidráulica es una técnica que permite extraer gas de esquisto.
[40] Lo que parece ser verdad sin serlo necesariamente.
[41] Lo falso.
[42] El derecho sagrado, entre los romanos.
[43] Ágape, el amor que todo lo trasciende, el amor divino.
[44]The Weekly Standard, 30 de mayo de 2002 (e:.v:.).

τοιούτου:][45]. Una *paideia* [παιδεία][46] ciertamente manipulada en nuestros días.

Esta "época implacable" es, asimismo, el tiempo de la Revolución biotecnológica[47] y el de la Revolución de la Información (Profesor Francis Fukuyama *dixit*). Tiene un aire en descomposición. Anuncia el advenimiento de un orden aniquilador, en cuyas entrañas se materializa el principio del "egoísmo hedonista" del cual escribiera Jeremy Bentham y del "egoísmo racional" del cual hablara Ayn Rand; en el que, paradójicamente, el Egoísmo es una virtud (como lo deja ver, muy claramente, en su novela *La rebelión de Atlas* [*Atlas Shrugged*] [48]).

El Pragmatismo, llevado a sus extremos, como Utilitarismo e Individualismo *laissez faire*, enervado, hasta límites insospechables, en la Sociedad postmoderna y deconstructivista.

Se trata de una "época implacable" en la que grandes líderes mundiales confiesan la existencia de un nuevo y macabro *Ethos* [ἔθος][49] en el que la virtud [ἀρετή][50] es el vicio [κακία][51] y el vicio es la virtud. El mal es el bien y el bien es el mal. El oro filosófico es, en esta ecuación, el oro

[45] Platón. *La República*. Editorial Luarna. Pág.174.
[46] Enseñanza.
[47] El profesor Francis Fukuyama describe tanto la "Revolución biotecnológica" como la "Revolución de la información" en su libro *Nuestro futuro poshumano: consecuencias de la revolución biotecnológica* [*Our Posthuman Future: Political Consequences of the Biotechnology Revolution*] (2002) (e:.v:.).
[48] Fue publicada en 1957 (e:.v:.).
[49] Costumbre, Moral.
[50] Areté era la palabra griega para Virtud, también significa "excelencia".
[51] *Kakia*, el Vicio.

de tontos. Lo blanco es negro y lo negro es blanco, como en las denominadas *black ops*[52].

La Tierra de Gracia no escapa de esta época con su narrativa y predicados. Más bien la alcanza. La hiere. La atenaza.

En esta "época implacable" se ha renunciado a la estabilidad, a la armonía, a lo mensurable; al Compás, a la Escuadra, a la Perpendicular y al Nivel, vale decir, a nuestra Carta de navegación; y el mundo por venir no es más que una proyección o el desarrollo de esta época (con sus hombres implacables, sin corazón, profanadores del Templo, constructores de catedrales poshumanas, agnósticas, anticrísticas).

Habitamos un mundo poshumano, posinduatrial, poscapitalista, pospoético, posfáctico, posverdadero; en el que insospechadas "crisis globales" cabalgan sobre una sociedad con desgarraduras éticas, morales, espirituales, culturales, políticas; un mundo cuya *Weltanschaung* [Cosmovisión] es la ausencia de *Ethos*.

Hemos sido invitados, no sólo a retomar el proyecto de Regeneración de nuestros padres fundadores, sino también a edificar, como buenos obreros de paz, una *Weltanschauung* [Cosmovisión] masónica que se corresponda con la idea de superación de esta "época

[52] Operaciones negras.

implacable". El crístico sendero de los "*...tres más grandes majaderos de la Historia*"[53] (Jesús, el Quijote y Bolívar).

Durante esta "época implacable", la Masonería tiene nuevos propósitos que cumplir. Ya lo hizo durante las revoluciones de independencia americanas; ya lo hizo durante la Revolución francesa y la Ilustración. La nueva misión de la Masonería venezolana es invertir este orden de "simulacro y simulaciones"[54]. Como geómetras de una civilización sin líneas curvas, hemos sido congregados para la operatividad. Aquellos sacerdotes del Orfismo y del Pitagorismo nos sirven de ejemplo, esos antiguos Telestes[55] que iban, de casa en casa, en la búsqueda del *Pathos* [πάθος][56] para sanarlo. Recordemos que estos iniciados eran, fundamentalmente, sanadores del pueblo.

[53] Se atribuye al Libertador una frase que dijo poco antes de morir: "*Los tres más grandes majaderos de la historia hemos sido Jesucristo, Don Quijote... y yo*".
[54] *Simulacres et Simulationes* de Jean Baudrillard.
[55] "Sacerdotes" en los Misterios griegos.
[56] "Enfermedad", en griego.

EL SIGLO DE LAS CRISIS

Sin duda, este Siglo XXI es el Siglo de las Crisis[57], de la Gran tribulación[58] [θλιψις μεγαλη], el "siglo"[59] [αιωνος] del "*principio de dolores de parto*"[60] [αρχη ωδινων] del cual hablara el maestro Jesús. Precisamente a este ciclo de contracciones y dilataciones se refería la entonces Secretaria de Estado, Condoleezza Rice (mientras disertaba sobre la reconfiguración del mapa político del Medio Oriente -que los estrategas estadounidenses denominan el "Gran Medio Oriente" [*The Greater Middle East*], pocos años antes de comenzar la "Primavera Árabe"- cuando dijo: "*Lo que estamos viendo aquí es el comienzo de los dolores de parto de un nuevo medio Oriente*" ["*'What we are seeing here are the birth pangs of a new Middle East*"][61].

El devenir de la Sociedad postmoderna a la Sociedad transmoderna. El umbral entre la Sociedad posmoderna que deconstruye, demuele, disuelve, fragmenta y aniquila los paradigmas, valores, axiomas, principios, sistema de pensamiento, símbolos, cultura y arquetipos de la Sociedad moderna (desgarramiento que el profesor Francis Fukuyama traduce como "La Gran Ruptura" [*The Great Rupture. Reconstruction of Human Nature and Social Order*][62] en su libro homónimo); y la Sociedad transmoderna emergente.

[57] Son al menos siete Crisis globales que describo más adelante, una de ellas es la "Crisis sanitaria global".
[58] Evangelio según Mateo, capítulo 24, versículo 21.
[59] Mateo 24:4.
[60] Mateo 24:8.
[61] En una declaración pública, el 22 de julio del año 2006 (e:.v:.).
[62] *La gran ruptura* fue publicado en el año 2001 (e:.v:.).

Se trata de la "Sociedad Poshumana" (con su Distopía biotecnológica). Un mundo titanista, hominista, de la clonación, el genoma humano, el Prozac, el Ritalín, el banco de órganos, la nanotecnología, el poshumanismo, el caos controlado, el efecto mariposa, la violación de la *lex nataralis*. Se trata de la Distopía[63]que Aldoux Huxley diseñara en su libro *Un mundo feliz*[64] [*Brave New World*]. El cifrado y codificado anuncio del advenimiento de la Transmodernidad y su futuro aterrador.

Este siglo XXI es el Siglo de las Crisis. De los fenómenos inconmensurables, de los tsunamis, de los terremotos[65] [σεισμοι], de las pandemias[66] [λοιμοι], de las "guerras y rumores de guerra"[67] [πολεμους και ακοας πολεμων], del hambre[68] [λιμοι].

Pero, ¿cuáles son estas crisis, cuyos rasgos hemos descrito, y que azotan a la Humanidad? (1) *La Crisis energética mundial*; (2) *La Crisis climática global*; (3) *La Crisis sanitaria mundial*; (4) *La Crisis financiera mundial*; (5) *La Crisis mundial de los alimentos*; (6) *La Crisis global de las ideologías;* (7) *La Crisis Ética global*. Crisis de la naturaleza, del hombre y de la civilización. De lo manifestado por el G:.A:.D:.U:. y de lo manifestado por la Humanidad.

[63] Distopía, la aintiutopía que muestra un futuro incierto y cruel en una sociedad ficticia.
[64] *Un mundo feliz* se publicó en el año 1932 (e:.v:.).
[65] Mateo 24:7,8.
[66] Mateo 24:7.
[67] En Mateo 24:6.
[68] Mateo 24:7.

En medio de estas crisis globales, se desintegra la Sociedad postmoderna. ¿No es el hombre quien trae el mal a este mundo [κόσμος]? (según San Isidro de Sevilla ´citado por Umberto Eco´: "*el mundo es, en su primera acepción, la totalidad de lo que hay, consistente en cielo y tierra*"[69]-?). O como dirían los cabalistas, es el hombre quien baja la Misericordia a la Tierra desde el Mundo superior; pero es él también quien sube el mal desde el Mundo Inferior.

Las crisis globales tienen vasos comunicantes. Y un epicentro. Están indefectiblemente conectadas. Todas encuentran su origen en la *hybris* [**ὕ**βρις]. Vale decir, en la desmesura, en la desproporción, en el mal. En la presencia del vicio y en la ausencia de la virtud. La palabra "*Kakia*" [Κακία] (tanto en el griego de Aristóteles –en la *Ética para Nicómaco* [**Ἠ**θικ**ὰ** Νικομάχεια] - como en el del Apóstol Pablo –en sus *Epístolas* [εγραφη]-) significa "Vicio" pero también "Mal". No obstante, es el ser humano quien ha tirado, sobre la mesa de la Humanidad, la carta de la Diosa Fortuna[70]. Es el ser humano, precisamente, quien mueve estas fuerzas, naturales, culturales, simbólicas, astrales, psíquicas, etéricas que gobiernan el mundo, bajo la tutela de Saturno. No tratando, simplemente, de dominar la naturaleza (lo cual es un *Mitzva* [**מצוה**][71]) sino aparentemente de destruirla. El ser humano ha abierto todas estas puertas (aquella antigua Caja de Pandora).

[69] En *Historia de la belleza. Umberto Ecco.* RCS Libri, Milán, 2004 (e:.v:.), Pág.37.
[70] La Carta de la Rueda de la Fortuna es, en definitiva, la representación de la acción de la diosa Fortuna en este mundo. Símbolo del azar, del caos, de las influencias astrales.
[71] Mitzvá es un mandamiento de la Toráh.

Pero, como en la novela *Frankenstein*, de la escritora británica Mary Shelley; el monstruo, el nuevo Prometeo, luego de creado, ya no puede ser controlado por su demiurgo

Hablamos de un universo en desequilibrio. Hablamos de la ausencia de armonía, de aquella armonía "precisa y mensurable"[72] (como lo explica Umberto Eco) expresada en los preceptos (que han sido atribuidos a los siete sabios de Grecia) de la proporción, la belleza y la moral, escritos en el pronaos –en sus muros, dinteles y en las columnas- del Templo de Apolo en la ciudad de Delfos: "*Lo más exacto es lo más bello*", "*Odia la hybris*", "*De nada demasiado*", "*Ama los límites*", "*Ensalza la virtud*", "*Actúa con justicia*", *et al*. Un canto al Orden de Apolo [Ἀπόλλων]. Al Orden de Orfeo. Pero recordemos que, frente a la imagen de Apolo (entre las musas), en el frontón occidental del Templo de Delfos; se podía ver, en el frontón oriental, la imagen de Dionisos [Διόνυσος][73], representación del Caos [Χάος], la desproporción, lo inconmensurable, la desarmonía y la infracción de todos los preceptos y límites.

Todos estos rasgos distinguen nuestro siglo. Empero, la Masonería venezolana ha sido emplazada, por la Historia, a establecer el Orden de Apolo, el *Ethos* [ἔθος] de los siete sabios de Grecia (que nuestros héroes supieron preservar y transmitir) y hacer triunfar la voluntad de la Divina

[72] *Historia de la belleza* [*Storia della Belleza*], pág.53.
[73] Dionisios, el dios del vino, la orgía, el caos, el desenfreno, la violación de los límites y de todo precepto.

Providencia[74]. A tirar, sobre la mesa de la humanidad, el Arcano del Mundo. Sean todos nuestros rituales y ceremonias propicios para ello.

Nos esperan la Academia [Ακαδημία], la Escuela [σχολή], el Liceo ['λύκειον'], el Museo [Μουσείον], la Asamblea o Iglesia [ἐκκλησία] y todas las ágoras [ἀγορά] de nuestra tierra. Porque la Masonería venezolana está llamada a "Ejercitar la nobleza" [Ευγένειαν άσκει], a "Perseverar la educación" [Παιδείας αντέχου], a "Ayudar a nuestros amigos" [Φίλους βοήθει], a "Respetar a los suplicantes y mendicantes" [Ικέτας αίδου], a "Educar a nuestros hijos" [Υιούς παίδευε] *et alii*.

He aquí las columnas del edificio del *Ethos* [ἔθος] masónico venezolano del Siglo XXI. Aquellas que el Libertador desvelara cuando escribió, sin ingenuidad, en su Discurso de Angostura: "*Moral y luces son los polos de una República, moral y luces son nuestras primeras necesidades*"[75].

Como Macbeth[76] (quien ha asesinado el sueño): ["*Methought I Heard a voice: ´Sleep no more!/ Macbeth does murder sleep´, the inocent sleep"*][77]; el ser humano se comporta como un traidor ante la Naturaleza, un criminal que viola la Ley Natural e introduce el Mal en este mundo; y

[74] En el Tarot la divina providencia está representada en la Carta del Mundo, en la que una dama semidesnuda, la Providencia, se encuentra dentro de una mandorla.
[75] El "Discurso de Angostura" de 1819 (e:.v:.).
[76] Macbeth, tragedia de Shakespeare. Imagen del traidor en la corte del rey Duncan.
[77] "*Escuché una voz que decía: No duermas más, Macbeth ha asesinado al sueño, al sueño inocente*"

cuyo *ánimo dekonstruktion*[78] ha superado todos los límites. Este es el mundo en el que habita la Masonería como una fuerza capaz de extraer el Orden del Caos y de sostener o derribar, como Sansón, las grandes columnas del templo de la Tierra.

En medio de esta sociedad poshumana, la Masonería debe construir una Utopía[79] (realizable) para el Siglo XXI venezolano [...*de optimo reipublicae statu, deque nova insula Vtopia*] "*para el óptimo estado de una república, de una isla nueva llamada Utopía*" –como escribiera Tomás Moro-.

Porque el planeta y la civilización, ya no soportan más las heridas, el poshumanismo, la muerte del "amor natural", la "multiplicación de la maldad", en medio de esta Distopía (como el tríptico de "El Jardín de las delicias" de Jheronimus Bosch) en la que lo humano ya no tiene cabida; en la que la empatía ya no posee un espacio; en la que, al público mundial, poco le importan ya las bombas que destrozan Alepo, Beirut o Gaza o cualquier otra ciudad en el Medio Oriente o el planeta.

[78] Término acuñado por el filósofo alemán Martin Heidegger.
[79] La sociedad perfecta, aunque imaginaria y prácticamente imposible de realizar.

PRIMERA CONVOCATORIA

En el año 587 o 586 (a:.e:.v:.), el ejército del emperador Nabucodonosor II[80], de Babilonia, sitia, por última vez, la ciudad de Jerusalén. Después de un largo asedio de tres años (589 a 587 o 586), Jerusalén es tomada por los caldeos y el templo que el rey Salomón había edificado alrededor del año 960 (a:.e:.v:.) es profanado, quemado y totalmente destruido. Buena parte de los utensilios, de los objetos sagrados del Templo (incluyendo los del *Kodesh ha- Kodashim* [**קדש מישדקה**])[81] son llevados por Nabucodonosor a Babilonia o desaparecieron, como el Arca de la Alianza. Zorobabel[82] termina la construcción del segundo Templo, en el 515 (a:.e:.v:.). Finalmente, alrededor del año 19 (a:.e:.v:.) el rey Herodes El Grande[83] realiza una enorme renovación del segundo Templo, que es destruido, posteriormente, por el ejército romano del general Tito[84] en el año 70 (e:.v:.).

Así es que, aunque el Templo de Salomón [**המקדש בית**][85] ya no está, en Logia lo reconstruimos, Tenida tras Tenida; así como reconstruimos la idea del Templo como Esfera Celeste[86] (porque la Logia no es más que el espacio

[80] El emperador de Babilonia, el más famoso tanto por su gran obra de construcción (los Jardines colgantes de Babilonia) como por su obra como destructor, tanto del Templo de Salomón como de la ciudad de Jerusalén.
[81] El *Devir*.
[82] Líder de la diáspora judía en Babilonia. Es él quien coloca los cimientos del segundo Templo.
[83] Herodes el Grande hizo prácticamente un templo nuevo sobre las bases del Segundo Templo que fue construido luego de la deportación babilónica, bajo el comando de Esdras y Nehemías.
[84] Tito, general romano, hijo del Emperador Vespasiano. Destruye el segundo Templo en el año 70 (e:.v:.)
[85] Fue construido por el rey Salomón, hijo del rey David, alrededor del año 960 (a:.e:.v:.).
[86] La esfera celeste es una esfera ideal, concéntrica con el globo terrestre.

en el que se unen el Cielo y la Tierra, el Círculo y el Cuadrado); se nos convoca también a la construcción del tercer Templo de Jerusalén. Un templo que construiremos dentro, en el corazón, pero también afuera, con los méritos de nuestras luces; vivificando la luz de la sabiduría, la luz de la misericordia y la luz de fuerza.

El Libertador, tras su mirada, indica el camino. El viaje interno de Orfeo [Ὀρφεύς]. El encuentro con Eurídice [Ευρυδίκη] (su ánima). El Sacerdocio. El camino hacia el Telesterion, en Eleusis. Descubrir los velos de Isis. En términos del *Sefer Yetzirá*[87]: ir de los sonidos y letras labiales, hacia los sonidos y letras guturales. De *Maljut*[88] a *Kéter*[89]. Ya allí, en el *Devir*, ser uno con la *Shejiná* o Parusía [παρουσία] "*...su compañera celeste, es decir, la Shejiná, no se separe de él...*"[90]).

Asumir plenamente el *Kohen Gadol* [**כהן גדול**][91]del Templo de Salomón [**בית המקדש**], revestidos, nuevamente, con espíritu, carne, músculos, tendones, piel. Ordenados para concluir la "*Gran Obra de nuestra Regeneración*" en la Tierra de Gracia. Ordenados para extraer el Orden del Caos, en una "época implacable". Ordenados para ser el martillo y no el yunque. Ordenados para servir (al otro) como príncipes, caballeros y sacerdotes

[87] *Libro de la Creación*, algunos cabalistas afirman, erróneamente, que fue escrito por Abraham *Avinu*, el padre Abraham.
[88] Décima sefira del Árbol de la Vida, Maljut, el reino.
[89] Kéter, la corona, primera sefira del Árbol de la Vida
[90] Zohar [**זהר**] la llama "*la compañera celeste del hombre*".
[91] El sumo sacerdote del Templo de Salomón.

en el "Siglo de las Crisis". Ordenados para encontrar la "palabra perdida" dentro de nosotros mismos. El sendero de la *Devekut* [**דבקות**][92]. Ordenados para recordar que la Gran Obra de nuestros padres fundadores aún está por realizarse.

[92] *Devekut* es la unión con la *Shejiná*.

SEGUNDA CONVOCATORIA

No ha sido sencillo definir y traducir, a lo largo de la historia, la palabra griega Ágape [αγάζη]. Puede confundirse con el "amor", la "caridad" o la "misericordia". Recordemos que, en griego, hay al menos tres palabras que pueden traducirse como "amor": Ἔρως [Eros], φιλία [filia] y αγάζη [ágape]. Una buena traducción para Ágape [ἀγάπη] podría ser *Jesed* [חסד][93]. Pero *Jésed* [חסד] pareciera más bien remitirnos a un concepto mayor que llamamos "Gracia" [Χάρις]. En su primera "Epístola a los Corintios", Pablo la humaniza, la discierne (usa el Mazo y el Cincel para desbastar sus asperezas y sobrantes) y alcanzamos a ver su centro, su esencia: "*El ágape nunca deja de ser*" [Η αγαπη ουδεποτε εκπιπτει ειτε][94]. "*Se regocija de la verdad*" [συγχαιρει δε τη αληθεια][95]. "*Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta*" [παντα στεγει παντα πιστευει παντα ελπιζει παντα υπομενει][96]. Se trata, sin duda, de una experiencia esotérica (una variante del "amor") de la cual procede tanto la Misericordia como la Caridad (la *Tzedaká* [צדקה][97]). Se trata del amor a *il misero* [el miserable][98](el arcano del Tarot que erróneamente se ha denominado, en español, "el loco"). El mismo mísero o mendigo del Sermón de la Montaña: "*Bienaventurados los*

[93] *Jésed*, la cuarta sefira del Árbol de la vida. Significa Misericordia, Clemencia.
[94] Primera de Corintios, Capítulo 13, versículo 8.
[95] Primera de Corintios, Capítulo 13, versículo 7.
[96] Primera de Corintios, Capítulo 13, versículos 7 y 8.
[97] *Tzedaká* es hacer caridad. Un *Mitzvá*.
[98] La carta del Tarot que hoy conocemos en español como el loco, en inglés como *The Fool* y en francés como *Le mat*.

mendigos espirituales" [μακαριοι οι πτωχοι τω πνευματι...][99]. Porque la palabra "*ptojoi*" [πτωχοι], en griego, no significa "pobre" sino "mendigo", "mísero".

Esta es la práctica a la que está llamada la Masonería venezolana del Siglo XXI. A practicar una perenne hospitalía, dentro del Templo y fuera del Templo. A iniciados y a profanos. Para entregar, al menos, la imagen especular, cifrada, de lo que hemos encontrado en secreto. Sí, hemos de retornar a *Kéter* [**כתר**], a la corona, a sus diademas. Al principio. Pero también a la práctica de la *Tzedaká* [**צדקה**] en el Reino de este mundo, en *Maljut* [**מלכות**]. No escribió San Agustín: "*Non intratur in veritatem nisi per caritatem*" ["*No se entra en la verdad sino por la caridad*"][100]. El festín que hemos preparado para la Tierra de Gracia, como portadores del fuego sagrado que no se extingue jamás, es el banquete sagrado que llamamos Ágape [αγάζη], no es el banquete profano que llamamos Simposio [Συμπόσιον][101](como en el diálogo de Platón). Allí se halla nuestro tesoro.

En nuestras manos, la cornucopia [*cornu copĭae*], el Cuerno de la abundancia. Símbolo de nuestra prodigalidad. Racimos de espigas. Fertilidad. La miel en los cuencos, como símbolo de la Sabiduría (así lo entendía el

[99] Evangelio según Mateo, Capítulo 5, versículo 3.
[100] "Quia non intratur in veritatem nisi per caritatem", aGustín de hipona, Réplica a Fausto el maniqueo, XXXII, 18, Madrid, BAC, 1993 (e:.v:.), 743. (Obras completas, o. c., XXXI).
[101] *Simposio* o *El Banquete* (diálogo de Platón).

Orfismo[102]). La miel que se ofrece a todos. Porque, ¿dónde ha de estar la colmena? ¿Dentro del Templo o afuera del Templo? Recordemos los trece pétalos de la Misericordia del *Zohar* [**זהר**][103] y sus palacios: "*El primer palacio es el palacio del amor; el segundo, del temor; el tercero, de la misericordia…*"[104]. También se lee en el *Zohar* [**זהר**]: "*El noveno precepto es mostrar bondad hacia los pobres y proveerlos para sus necesidades*"[105].

En una escena del libro de los *Hechos de los Apóstoles*; Pedro, ante un paralítico, precisamente en el atrio del templo, le dice: "*No tengo plata ni oro, pero lo que tengo te doy,,.*" [...ειπεν δε πετρος αργυριον και χρυσιον ουχ υπαρχει μοι ο δε εχω τουτο σοι διδωμι...][106]. He allí nuestro tesoro. No es oro vulgar ni plata vulgar. Y estamos llamados a entregarlo al pueblo, a los paralíticos, a los hambrientos, a los sedientos, a los mendigos y pobres de la Tierra. Este es uno de los llamados a la Masonería venezolana del Siglo XXI. Ágape [αγάζη] es la esencia de la palabra Fraternidad [φιλαδελφεια][107]. Así, toda *Metanoia* [μετάνοια][108] será posible.

[102] Se trata de los misterios órficos. Era una orden iniciática cuya iniciación y misterios, estaban vinculados con el mito de Orfeo y Eurídice.
[103] El Zohar fue escrito por Rabí Moshe Sem Tob de León, en el siglo XIII, pero él mismo se lo atribuye, como una suerte de superchería literaria, a Rabí Shimón bar Yojai.
[104] El Zohar, Volumen I, pág 72.
[105] El Zohar, Volumen I, pág.125.
[106] *Hechos de los Apóstoles*, Capítulo 3, versículo 6.
[107] La palabra griega "*Filadelfia*" significa Fraternidad, hermandad.
[108] *Metanoia* es la conversión, el cambio en la conciencia.

BIBLIOGRAFÍA

1. Werner Jaeger. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica, México, 1962 (e:.v:.).
2. Platón. Diálogos. *Fedón. Banquete, Fedro*. Editorial Gredos, Madrid, 1988 (e:.v:.)..
3. Jean-Frangois Lyotard. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Editorial Gedisa, S.A., Barcelona, 1987 (e:.v:.).
4. Alexander Roob. *El Museo hermético. Alquimia y Mística*. Editorial TASCHEN. Colonia, Alemania, 2006 (e:.v:.).
5. Sofocles. *Antigona*. Pehuén Editores, Barcelona, 2001(e:.v:.).
6. Jorge Luis Borges. *Obra completa*. EMECÉ EDITORES, Buenos Aires, 1974 (e:.v:.).
7. Juan-Eduardo Cirlot. *Diccionario de Símbolos*. Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1992 (e:.v:.).
8. Giorgio Colli. *La sabiduría griega I*. Editorial Trotta, Madrid, 2010 (e:.v:.).
9. Umberto Ecco. *Historia de la belleza*. RCS Libri, Milán, 2004 (e:.v:.).
10. *El libro egipcio de los muertos*. Editorial Astri SA., Barcelona, 2003 (e:.v:.).
11. *El esplendor de los frutos del viaje*. Ibn Arabi. Editorial Siruela S.A., Madrid, 2008 (e:.v:.).
12. *Sefer Ha Zohar*. Edición digital.
13. Moshe Idel. *Cábala. Nuevas perspectivas.* Editorial Siruela S.A., Madrid, 2005 (e:.v:.).

14. Oswald Spengler. *La decadencia de Occidente*. Tomo I. ESPASA – CALPE, S. A., Madrid,1966 (e:.v:.)..

15. Pedro Lain Entralgo. *La curación por la palabra en la Antigüedad clásica*. Revista de Occidente, Madrid, 1958 (e:.v:.)..

16. Gershom Scholem. *Los orígenes de la cábala*. Ediciones Paidós Ibérica. S.A., Buenos Aires, 2001 (e:.v:.).

17. Platón. *La República*. Edición digital. Editorial Luarna.

18. André Glucksmann. *Dostoievski en Manhattan*. Taurus, Madrid, 2002 (e:.v:.)..

19. George Corm. *La fractura imaginaria*. Pagés editor. Barcelona. 2002 (e:.v:.).

20. Peter Drucker. *La sociedad poscapitalista*. Editorial suramericana, Buenos Aires, 1999 (e:.v:.).

21. Francis Fukuyama. *La construcción del Estado*. Ediciones B, México, 2004 (e:.v:.).

22. Francis Fukuyama. *Nuestro futuro poshumano (Consecuencias de la Revolución Biotecnológica)*. Ediciones B, Barcelona, 2002 (e:.v:.).

23. Francis Fukuyama. *La Gran Ruptura*. Ediciones B, Barcelona, 2001 (e:.v:.).

LAS PROPUESTAS

1. Salir del Templo, de las Cámaras, a todos los espacios: bibliotecas, escuelas, liceos, universidades, plazas, teatros, anfiteatros, asambleas, instituciones públicas y privadas para realizar conferencias, conversatorios, lecturas, ponencias, cuyos temas giren en torno al Orden republicano, ciudadano, moral y ético que ofrece nuestra Orden, nuestra Historia y nuestros héroes. Una moral tradicional que transmitir. Una moral masónica que transmitir. Venezuela la necesita, desesperadamente. Operatividad. Masonería operativa.

2. Debemos llevar nuestras luces a los espacios públicos. La luz de la sabiduría, la luz de la belleza y la luz de la fuerza. Esas luces que están en nosotros, vivificadas, materializadas, en nuestro santuario personal. No sólo debemos ser ejemplo de una vida de acuerdo con la Regla, el Nivel, la Perpendicular, la Escuadra y el Compás. Debemos instruir a una sociedad que también los necesita, desesperadamente. Para ello, debemos abandonar la comodidad de nuestras casas, nuestras zonas de confort.

3. Debemos construir, así, un *Ethos* masónico para nuestro pueblo. Transformarnos en líderes espirituales y morales, en este "Siglo de las Crisis"; en esta "Época implacable", con una conciencia rectificada y un mensaje eficaz, directo, convincente.

4. Ser Maestros del pueblo. Y con la transmisión de valores vitales, fundamentales, crear una nueva Conciencia en las masas y en todos, sin excepción. Ser vehículos para la Regeneración espiritual, moral, social, cultural de los venezolanos.

5. Promover, enseñar y transmitir, en nuestros programas de educación, en cada grado simbólico, la práctica de la Meditación como un medio para Regenerarnos continuamente, como un mecanismo para encontrarnos con el Espíritu, para expandir la Conciencia y unir el corazón con la *Shejiná*.

6. Por supuesto, hemos de comenzar por nosotros mismos. En el Templo deben resonar las conferencias, las instrucciones, los conversatorios, las charlas, los eventos culturales como lecturas, recitales de poesía, ponencias de toda naturaleza. Fuego. Llama. Vida.

7. Una Masonería para la inclusión y no para la exclusión de otros Ritos; para la realización del Ágape y la Fraternidad, sin acepción de hermanos, sin egoísmo, sin juicios, sin señalamientos. Recordemos aquellas palabras del maestro Jesús: "*Si vuestra justicia no fuere mayor que la de los escribas y fariseos…*". Nuestra misericordia debe ser mayor que la de los hipócritas. Una Masonería par la práctica de la justicia, de las virtudes.

8. Pero evitar la constitución de sectas o grupos sectarios, con dogmas, que sean transmitidos incluso antes de las iniciaciones, a los caballeros profanos. El masón es un librepensador. Debe continuar siendo un librepensador.

9. Hagamos posible esta Utopía masónica para el Siglo XXI venezolano, la cual podemos resumir en aquella frase famosa del Q:.H:.Simón Bolívar: "*Moral y Luces son nuestras primeras necesidades*".